

## **Mappatura**

- ❖ Istituti (tipologia: Circondariali e Giudiziari)
- ❖ *Chi porta il teatro in carcere*  
(compagnie, associazioni, fondazioni, singoli)
- ❖ Enti finanziatori (pubblici, privati...)
- ❖ *Chi fa il teatro in carcere*
  1. Tipologia detenuti: età, nazionalità, titolo di studio, tipo di reato
  2. Il teatro negli istituti minorili
  3. Il teatro negli istituti femminili
- ❖ LABORATORI TEATRALI:
  1. cadenza dell'attività teatrale o laboratoriale
  2. numero dei partecipanti (in entrata e a fine percorso)
  3. da quanto tempo l'associazione/l'artista opera nel penitenziario (e nel teatro)
  4. rapporto e/o interazione con équipe socio psicopedagogica del carcere
- ❖ Spazi del Teatro *in* carcere
  1. spazi per il teatro all'interno degli istituti (teatri/edifici preposti)
  2. spazi per le prove all'interno degli istituti
  3. PUBBLICO ("interno", famiglie, ingresso del pubblico esterno: scuole, università...)
- ❖ Teatro *fuori dal* carcere  
(detenuti in art. 21 o.p.): uscire dal carcere per lo spettacolo
- ❖ Il teatro *dopo* il carcere: RISOCIALIZZAZIONE/RECIDIVA
- ❖ Il teatro *dopo* il carcere: MESTIERI
  1. Scuole – mestieri teatrali – diplomi
  2. il teatro come mestiere dopo l'esperienza "teatrale" fatta in carcere
  3. Compagnie di ex detenuti
- ❖ *Dopo* il carcere senza il teatro  
(ancora sulla recidiva: dati sui detenuti che hanno fatto teatro)