

Descrizione

Giornalista professionista, scrittore, autore, con pluriennali competenze politico-giuridico-economiche, culturali e di telecomunicazione (tlc), in generale estese a tutto l'audiovisivo.

Esperienza

Inviato editorialista

Libero Quotidiano Milano, ottobre-2000 - Attuale

Attualmente è editorialista politico e culturale del quotidiano "Libero" di cui è stato tra i fondatori nel 2000.

E' stato tra i capiredattori del quotidiano "Libero" con mansioni di scrittura. Per la stessa testata, ha ricoperto gli incarichi di capo degli spettacoli e di critico televisivo (figura dal 2005 al 2021 titolare rubrica dello stesso giornale), di capo di costume e società e di inviato. Dopo aver avuto la responsabilità delle pagine culturali, è rimasto firma del quotidiano.

Si occupa prevalentemente di politica, televisione, mass media, spettacoli e telecomunicazioni e ultimamente, di economia e giustizia; è esperto di politica dei mass media ed è stato più volte membro della giuria per l'assegnazione dei "Premi Regia Televisiva- Oscar della TV" della Rai.

Ha svolto importanti inchieste politico/economiche dalla nascita del M5S e alle vicende della Lega, dai casi del Monte dei Paschi e delle banche venete alle vicende dei principali gruppi di telecomunicazione, dai referendum alle riforme costituzionali. Soprattutto per il settore Politico ha seguito da inviato tutte le elezioni amministrative, europee e politiche e i G7 degli ultimi anni. Si occupa dei principali intrecci di politica e cultura, inerenti la stampa e l'audiovisivo; e, ultimamente, delle vicende legate all'evoluzione dell'IA, l'intelligenza artificiale specie nel settore editoriale. Su Libero on line cura il blog "Complimenti per la trasmissione".

Fondatore, Direttore

Pop Economy Milano, ottobre 2018 -ottobre 2020

E' stato fondatore, direttore responsabile e direttore editoriale di "Pop Economy", multiplatforma che racconta l'economia ai millennials. Con 100% video e la prima ottimizzazione per smartphone, prevedeva un palinsesto di notizie e tendenze raccontate da -e per - i 20/40enni con uno sguardo alla "Generazione Z". In onda anche sul digitale terrestre televisivo sulle frequenze del 224. Dal 21 ottobre 2018 al 30 settembre 2020.

Collaboratore giornalistico

Il Quotidiano del sud Roma, dicembre 2019– maggio 2021

Per il "Quotidiano del sud- L'altra Italia" diretto da Roberto Napolitano ha firmato la rubrica di prima pagina "Razza padana".

Conduttore autore tv

Reteconomy tv-Sky Milano, maggio-2014 - settembre-2017

Per Reteconomy sui canali Sky ha creato programmi televisivi e progetti editoriali di marketing, e ha gestito una redazione giornalistica. Sua l'invenzione de "I tartassati-storie di fisco e dintorni", il primo talk show sulle tasse; e quella del "Tg Switch", il primo telegiornale bisettimanale italiano a tematiche energetiche.

Critico televisivo

Libero Quotidiano Milano gennaio 2006- dicembre 2021

TgCom24 Mediaset Milano gennaio-2005 – novembre 2017

Sia per Mediaset che per Libero, vanta una produzione pluriennale di articoli e saggi specializzati a tema televisione e telecomunicazioni. E la partecipazione fissa come ospite esperto, sin dalla sua fondazione, del programma di Rai 3 "Tv Talk". E' considerato – e inserito per questo, tra le altro, nell classifica Wikipedia- tra i più autorevoli critici italiani del piccolo schermo.

Consulente editoriale creatore di format editoriali

Edison Energia Milano, gennaio 2008 -aprile 2015

Ha progettato e creato "Switch, la cultura dell'energia", il magazine internazionale e *house organ* della società di energia, dove si declinavano temi culturali integrati con quelli energetici; e di cui è stato anche direttore responsabile. Per Edison ha progettato e realizzato l'"Almanacco delle buone notizie" del periodo post Covid, (2021). Sempre per Switch ha creato "Tg Switch" il primo telegiornale europeo sulle tematiche green e energetiche.

Ancora per Edison è tra gli autori del progetto "Lezioni americane" in cui l'artista Mimmo Palladino illustra in un libro d'arte a tiratura limitata edito Henry Beyle il capolavoro di Italo Calvino (2024).

Direttore di collana

Ugo Mursia Editore Milano, gennaio 2009–gennaio 2014

Come direttore della collana di Comunicazione della Ugo Mursia Editore ha selezionato, ricercato, scoperto e lanciato saggisti e accademici del settore. L'incarico era di rendere divulgative tematiche tecniche legate a editoria, radiofonia, web, televisione, tlc in genere; e di creare una collana editoriale apposita in dieci numeri. Tra i titoli, "La coscienza di Mike" di Nanni Delbecchi sulla storia della critica televisiva; le indagini sul rapporto tra lo sport e tv a firma Darwin Pastorin e Giorgio

Simonelli; la storia delle Pay tv di Tullio Camiglieri; e "Media oriente" sulle televisioni islamiche di Andrea Morigi e Hamza Boccolini.

Conduttore e autore radiofonico

Radio Monte Carlo Milano, gennaio 2005-dicembre 2011

Ha scritto e condotto "Radiobestiaro", rubrica settimanale di storie e cronaca, all'interno del programma "Rush Hour" su Radio Monte Carlo con la conduttrice Kay Rush (2005-2006).

Per la stessa emittente è stato opinionista fisso dell'"Alfonso Signorini Show" (2007-2009) dove si è occupato principalmente di politica e televisione. Sempre per Rmc ha curato e condotto gli speciali sulla crisi economica "Caro Monti ti scrivo..." (2011) all'interno del programma "In tempo reale".

Su R 101 ha curato la rubrica "Gli Incredibili-Vite di uomini non illustri" all'interno del programma "Magazine 101" con Paolo Dini e Lester (2013).

Su Radio 3 Rai è uno dei conduttori e autori del programma di rassegna stampa quotidiana "Prima pagina" (dal 2013 ad oggi). Ancora su Radio 3 Rai è stato autore e conduttore del programma "Strane storie-il romanzo delle vite di confine" (2024), vicende e ritratti di personaggi irregolari nel campo della letteratura, cinema, scienze, politica.

Conduttore e autore televisivo

Telelombardia, Antenna3 , Antenna3 Veneto, Raitre Milano, febbraio-2004 - gennaio-2010

Treviso, gennaio 2010, maggio 2010

Nel 2004-2005 dopo Daniele Vimercati, Marco Taradash e Gianni Rivera è stato conduttore, direttore e autore di "Iceberg", talk show politico di punta di TeleLombardia trasmesso in tutto il nord Italia.

Conduttore e autore di "Monoscoppio -la tv sotto tiro" talk show sulla televisione, in onda sulle frequenze del nord Italia di Antennatre. (2005-2006)

Conduttore e autore di "Alias-un paese normale" talk show di attualità politica con Franco Debenedetti e Domenico Contestabile (2006) su Telelombardia e Sky.

Conduttore e autore di "Versus" sulle frequenze di Antenna 3 Veneto e prodotto dalla H Farm trevigiana di Riccardo Donadon: un programma interattivo in cui il pubblico giudicava in diretta i politici dei talk show.

Collaborazioni come opinionista politico con Rai ("Ore 14", "Che sarà, "Tv Talk" dove è presente come docente e esperto di media, "Linea notte", "Unomattina"), La7 ("Piazzapulita", "Otto e mezzo", "Omnibus," "L'aria che tira"), Mediaset e Sky. Ha contribuito alla nascita del programma "Agorà" (Raitre).

Ha partecipato alla revisione delle sceneggiature delle fiction tv "Purché finisca bene" della Pepito Production di Agostino Saccà su Raiuno (2014).

Direttore responsabile

Il Triveneto e l'Europa Verona, Gennaio 2000 – Gennaio 2006

E' stato Direttore responsabile del periodico di cultura politica "Il Triveneto e l'Europa" di tematiche economiche, demografiche e di politica federalista.

Collaboratore fisso giornalistico

L' Arena di Verona Verona, settembre 1989 – giugno 2000

Al quotidiano "L'Arena" si è sempre occupato di cultura, cinema e cronaca. E' prima stato critico cinematografico, e in seguito inventore e titolare della prima rubrica di critica degli spot pubblicitari – "Bar Spot" - di un quotidiano regionale; infine titolare della rubrica di critica televisiva.

Il Giornale Milano, dicembre-1996 - dicembre-1999

Al "Giornale" è stato corrispondente dal Triveneto del quotidiano prima diretto da Vittorio Feltri poi da Maurizio Belpietro. Dalla testata, su incarico delle pagine culturali curate da Stenio Solinas, è stato utilizzato spesso come "inviato aggiunto" del settore Cultura e Spettacoli seguendo, tra l'altro, varie edizioni della Mostra del Cinema di Venezia, della Biennale Arte e del Festival della canzone di Sanremo. Per la cronaca, ha anche svolto importanti reportage su Sarajevo, subito dopo la guerra di Bosnia.

Redattore

BresciaOggi Brescia, maggio 1998 - settembre-1998

Redattore di cronaca nera e bianca del quotidiano del Gruppo editoriale Athesis.

Reportagista satirico

L'Eco della Carogna Santa Cristina Gubbio (PG), gennaio 1996 – febbraio 1997

E stato tra i collaboratori fissi del mensile satirico "L'eco della carogna" diretto da Angese e Jacopo Fo e del settimanale "Boxer" di Vincino. Per le suddette testate si è occupato di inchieste giornalistiche e reportage in chiave satirica, in un esperimento editoriale nazionale che seguiva le orme del settimanale francese "Le canard enchaîné".

Vicedirettore

La Tua Voce Palermo, aprile 1995– gennaio 1996

E' stato vicedirettore, a Palermo de "La Tua Voce" che era il primo esperimento di giornale interattivo di carta quasi interamente scritto dai lettori.

Redattore- Critico cinematografico

La Voce di Indro Montanelli Milano, marzo 1994– aprile 1995

A "La Voce", quotidiano di Montanelli, è stato collaboratore e redattore. E, prima ancora, ha firmato come corrispondente dal Triveneto della stessa testata, dalla fondazione alla chiusura (anno 94-95). Era specializzato in spettacoli e cronaca, con incursioni nella critica cinematografica. Per "La Voce" ha partecipato alla Mostra del Cinema di Venezia come cronista e critico cinematografico al seguito di Gianni Canova, prima firma del settore.

Collaboratore giornalistico

Verona Fedele Milano, gennaio 1988– gennaio 1989

Per il settimanale diocesano veronese ha esordito come collaboratore di cronaca, spettacoli e cultura.

Istruzione

Maturità liceale

Liceo Classico "Scipione Maffei" , Verona 1989

Laurea in Giurisprudenza

Università degli studi Parma, Parma 1996

Tesi in procedura civile sul "Decreto ingiuntivo", laurea conseguita con pieni voti. Successiva attività di cultore della materia e assistente per la cattedra di Diritto dell'esecuzione civile presso l'Istituto di Diritto Processuale civile. Frequentazione come cultore e collaboratore anche dell'Istituto di diritto pubblico presso la cattedra di Diritto costituzionale.

Specializzazione in Antropologia criminale

Università degli studi di Palermo, Palermo 1996

Corso specialistico di Antropologia criminale su "La densità delle mafie nel territorio siciliano" presso l'Istituto di diritto penale di Palermo, cattedra di antropologia criminale e Medicina legale diretta da Gaetano Ingrassia.

Competenze

Conferenziere

Esperto di strategie di business e di marketing, giornalistiche, di analisi politica- economica, gestione delle crisi, ottima capacità organizzativa e di valorizzazione delle risorse interne e creatività. E' stato anche;

relatore a contratto di seminari e convegni d'interesse nazionale e internazionale alla facoltà di Sociologia della Letteratura all'Università di Trento (1998);

relatore all'Università di Verona e alla Biblioteca civica della stessa città, su convegni inerenti la letteratura e il cinema americano. (1996-1998);

relatore e moderatore di convegni sul tema della Giustizia e delle riforme giudiziarie e costituzionali al "Lex Fest" di Cividale del Friuli (2016-2017-2018);

relatore di convegni per il "Sì" al referendum per la giustizia organizzati a Milano (2022)

E' stato membro del Comitato Scientifico che analizza e approfondisce a livello nazionale i rapporti tra informazione e giustizia penale, creato dalla rivista "Giurisprudenza penale" e dall'agenzia "The Skill" (2022).

Libri pubblicati

E' autore dei libri:

"Il vampiro al mercato" (FrancoAngeli, 1996), collettaneo pubblicato sotto la supervisione di Giorgio Galli e Ada Neiger, sulle molte facce del mito vampirico (focus particolare sul cinema).

"Paure" (Biblioteca Civica Verona) sull'iconografia della letteratura horror dell'Ottocento italiano.

"Diario inedito del Grande Fratello" con Luca D'Alessandro (Gremese, 2001), primo saggio sulla reality televisivo.

"Gli inaffondabili" (Marsilio, 2005), raccolta di interviste e ritratti. Secondo posto al Premio Estense di Ferrara. Primo posto al Premio letterario Torri del Benaco. Magna Grecia Awards" di Castellaneta (Taranto) sezione "Agorà" per il giornalismo e la comunicazione (2014).

"Terrorismo l'altra storia" con Raffaello Canteri (Aliberti, 2007) sulla storia delle vittime del terrorismo rosso e le interviste ai parenti sopravvissuti agli anni di piombo.

"Giulio Andreotti, Parola di Giulio" (Aliberti, 2010), sulla produzione aforistica di Giulio Andreotti.

"Parole per Cesare" (Marsilio, 2019). Collettaneo che raccoglie messaggi, lettere, articoli ricevuti o pubblicati degli amici di Cesare De Michelis, presidente di Marsilio Editori. Focus su "L'editore che inventò il Nord-est".

"Complimenti per la trasmissione, un impavido telebestiario della tv italiana" (Baldini+Castoldi, 2024) pamphlet sociologico- politico sull'Italia vista attraverso il piccolo schermo.

Premi

"Magna Grecia Awards" di Castellaneta (Taranto) sezione "Agorà" per il giornalismo e la comunicazione (2014).

Primo classificato al "Premio letterario Torri del Benaco" per "Gli inaffondabili" (2006).

Secondo classificato al "Premio Estense" per "Gli inaffondabili" (2005).

Lingue

Italiano

Inglese
