



# Cassa delle Ammende

L.go Luigi Dagli, n° 7 - 00164 - Roma  
Segreteria Generale/  
tel. 06 6659157  
e r. 9, 0 rs990ss6  
ccj.;sa.a11mende dap@giu.;twù.11  
c,1s,1 .il11m\*.mlc.dii p<iglusr17iar rt .it

**MODELLO PER LA PRESENTAZIONE  
DELLA DOMANDA FINANZIAMENTO  
DI PROGRAMMI O PROGETTI**

TITOLO DEL PROGRAMMA O PROGETTO:

## TRADIMENTI E OBLII

PERCORSI TRA LETTERATURA, SCRITTURA, MEDIAZIONE E PERFORMANCE

**DURATA:** 23 mesi

<b>Costo del finanziamento chiesto alla Cassa delle Ammende</b>	<b>€ 26.120,00</b>
---	--------------------

<b>Importo del co-finanziamento</b>	<b>€</b>
-------------------------------------	----------

<b>COSTO TOTALE</b> (come da scheda analitica dei costi allegata)	<b>€ 26.120,00</b>
---	--------------------

**LUOGO DI ESECUZIONE**  
CASA CIRCONDARIALE DI BOLOGNA

**1. Anagrafica soggetto proponente**

Denominazione del soggetto proponente (Amministrazione/Ente):

Sede; casa circondariale di Bologna

Indirizzo: Bologna

Telefono:

051329011

e-mail: cc.bologna@giustizia.it

PEC:prot.cc.bologna@giustiziacert.it

**2. Responsabile del programma o progetto:**

*(di regola coincidente con il soggetto proponente, titolare dell'Amministrazione o dell'ente proponente)*

Nome e cognome. Rosa Alba Casella

Sede: Bologna

Telefono: 3346704529

**3. Altri finanziamenti pubblici ricevuti alla ricevu**

Annodi assegnazione	Istituzione concedente	Denominazione del programma e/o progetto	Importo della sovvenzione

**4. Descrizione della partnership e cofinanziamento**

<b>Proponente:</b> Casa Circondariale di Bologna		
<b>Partnership:</b> Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica		
Garante delle persone sottoposte a misure restrittive o limitative della libertà personale della Regione Emilia Romagna....		

*Si prega di allegare una dichiarazione di partenariato per ciascun partner (comprendente le modalità di intervento, ed eventualmente, l'indicazione dell'importo del co-finanziamento)*

**5. Tipoologia dell'intervento In favore dei soggetti in esecuzione pena**

- interventi di inclusione sociale e/o occupazionale, formazione professionale realizzati anche mediante lo sviluppo di iniziative di collaborazione con il territorio;
- programmi di assistenza ai detenuti, agli internati o alle persone in misura alternativa alla detenzione o soggette a sanzioni di comunità e alle loro famiglie, contenenti, in particolare, iniziative a tutela della prole delle persone in esecuzione penale, nonché di recupero dei soggetti tossicodipendenti o assuntori abituali di sostanze stupefacenti o psicotrope o

alcoliche, di integrazione degli stranieri sottoposti ad esecuzione penale, di cura ed assistenza sanitaria;

- iniziative, 0-du,;,;fr/?, cuftt;rali (3 ricreaUvé eio n1frzi.ù 11s orc,m0::ione d: lia Ctt::din,;11: a rEtir
- interventi di edilizia penitenziaria, di riqualificazione e ampliamento degli spazi destinati alla vita comune e alle attività lavorative dei ristretti;
- programmi per la giustizia riparativa e per la mediazione penale;
- programmi di sviluppo di servizi pubblici per la tutela delle vittime di reato;
- progetti di pubblica utilità.

#### 6. **Breve sintesi de/l'idea oroaattuale**

Il progetto nasce da una sperimentazione avviata dal 2022 con "Storie di verità e perdoni", progetto culturale rivolto agli ergastolani della casa Circondariale nell'ambito di un progetto PON sostenuto dal Comune di Bologna e realizzato dal Teatro del Pratello, che ha visto un gruppo di detenuti ergastolani coinvolto in attività culturali sul tema "Storie di verità e perdoni" con qualificati interventi di ospiti ed esperti, tra i quali il Cardinale Matteo Zuppi, le prof.sse Susanna Vezzadini, Rita Monticelli e Filippo Milani di Unibo, della dott.essa Federica Brunelli di DIKE Milano e del regista Paolo Billi.

A partire da questa positiva esperienza nasce il progetto "Tradimenti e oblii", che, attraverso la pratica della scrittura e della lettura ad alta voce, nell'incontro con la letteratura e il cinema, nel confronto con le pratiche della mediazione, nel mettersi in gioco attraverso metodiche performative d'approccio maieutico, intende sviluppare processi di cultura riparatrice.

Il tema generale del progetto mette al centro "tradimento" e "oblio", coniugati al plurale, indagando i tanti tradimenti esistenti e della loro diversa percezione morale in tempi e luoghi diversi. Come il tradimento concorra nella costruzione del nuovo e come il tradimento sia, con la dissimulazione e l'omissione, una pratica consueta. Parallelamente l'oblio è pratica di sopravvivenza, di omissione ma anche uno spazio rigenerativo.

Il progetto prevede cinque attività laboratoriali: -1) scrittura creativa e di lettura ad alta voce; -2) lettura e analisi di opere letterarie e cinematografiche con esperti; -3) pratiche performative; -4) percorsi di mediazione e mutuo riconoscimento; -5) tragitti di incontri per costruire comunità riparative attraverso l'arte, con momenti di scambio e incontro tra detenuti e piccoli gruppi di cittadini, impegnati in percorsi paralleli a quelli realizzati coi detenuti.

## 7. Analisi dei bisogni e motivazioni dell'idea progettuale

Dall'osservazione, dal confronto e dalla pratiche maturate in tanti progetti culturali e teatrali culturali pluriennali con persone private della libertà, **emerge** da parte di queste, spesso con modalità indirette, in molti casi elaborate in personali percorsi introspettivi, a volte direttamente affermate con determinazione, il **desiderio** di essere coinvolti e far parte integrante di processi culturali complessi, **per** colmare carenze radicate riguardo le proprie conoscenze culturali; **per** essere in grado di attivare un approccio critico; per la necessità di interrogarsi e intraprendere percorsi di rifondazioni personali.

Il progetto "Tradimenti e oblii" pone al centro del processo, che intende attivare, una serie di pratiche formative culturali, quali la scrittura, la lettura, la performance, lo studio di opere letterarie e cinematografiche, in un approccio che sia alternativo a quello formativo di tipo scolastico, quindi non finalizzato alla acquisizione di nozioni o di curiosità, ma occasione di un profondo lavoro sul proprio sé. La peculiarità di "Tradimenti e oblii" è quella di essere un progetto multidisciplinare.

Le diverse attività del progetto si fondano su un approccio maieutico: nel far affiorare capacità, predisposizioni e desideri nell'attivare percorsi di consapevolezza; tutto questo diventa fondamentale nella costruzione di ponti verso nuovi orizzonti di comunità e di cittadinanza attiva.

La proposta di scrittura creativa non autobiografica ma finalizzata alla rielaborazione di testi della tradizione letteraria mondiale, nei quali è possibile individuare tutti i grandi temi che riguardano l'essere umano, si fonda nella assoluta convinzione che, oltre le mode, sia possibile raccontare qualcosa di sé senza il timore di esposizioni dirette. Questa strategia consente di confrontarsi con se stessi e di aprirsi all'altro attraverso le parole e le suggestioni offerte dai grandi autori della tradizione, superando la difficoltà di trovare le parole giuste per raccontare il disagio legato alla propria condizione.

L'esperienza performativa non vuol essere un corso di animazione teatrale; nè tende alla costruzione di uno spettacolo. L'esperienza performativa va intesa come un veicolo esperienziale in cui il partecipante si relaziona con il proprio cosmo e con quello dei compagni, cercando di praticare l'ascolto, il silenzio, la gratuità nel riconoscere il valore di una parola e di un gesto.

I percorsi di mediazione, in un approccio riparativo, vogliono altresì condurre a sottolineare l'importanza delle dinamiche relazionali e di scambio nelle quali ciascuno è inserito, anche chi si trova a trascorrere una parte della propria esistenza entro un penitenziario; e dunque risultano modalità e strumento utile al fine di interfacciarsi in modo più profondo ed autentico con se stessi ed insieme con gli altri, entro logiche di mutuo riconoscimento che appaiono basilari al fine di ricostruire i legami fiduciari (con la collettività, con l'altro, rispetto alle istituzioni, ed altresì entro se stessi) che l'evento negativo ha minacciato, e posto in discussione. Riparazione come possibilità di restituire significato e valore alle relazioni fiduciarie tradite; come opportunità di rivelare i limiti dell'oblio, del disconoscimento -di sé, degli altri -insito in ogni tradimento; come ri-scoperta di sé in relazione con gli altri.

**8. Obiettivi specifici che si intendono raggiungere e risultati attesi al termine dell'iniziativa progettuale**

**Obbiettivi specifici:**

- Trasmettere competenze nella scrittura, nella lettura, nell'analisi di opere letterarie e film
- Portare in luce attitudini e interessi personali.
- Educare a lavorare in gruppo.
- Promuovere percorsi di riconoscimento reciproco
- Offrire possibilità di riconoscere e sperimentare positivamente le proprie emozioni confrontandosi con opere artistiche.
- Concorrere alla costruzione di una cultura della legalità.
- Promuovere occasioni di incontro, di ascolto e di scambio tra la cittadinanza e chi è detenuto per cimentarsi in comunità riparative attraverso pratiche artistiche.
- Sperimentare pratiche culturali di riparazione e ricostruzione delle reti fiduciarie violate.

**Risultati attesi:**

- capacità di leggere e scrivere con contezza critica:
- sguardo critico di fronte a un' opera d'arte e cinematografiche:
- capacità di rielaborazione creativa di proposte di scrittura a partire da testi letterari
- consapevolezza del valore del lavorare in gruppo, con la propria individualità;
- l'esperienza dell'ascolto, dell'incontro e del confronto con i cittadini liberi;
- scoperta e pratica di personali capacità di natura espressiva e artistica.

**9 Brave descrizione del/,, attività previ;>te:**

### **Il progetto si articola in quattro fasi.**

Le prime tre fasi si incentrano su tre moduli che declinano il tema TRADIMENTI EOBLII in tre modalità diverse con tre specifiche tematiche. Ogni modulo è rivolto a tre destinatari diversi (sezione penale, sezione giudiziaria, sezione femminile). Ogni modulo si sviluppa nell'arco di circa 4 mesi con incontri settimanali. Ogni modulo prevede diversi docenti e un tutor.

La quarta fase del progetto consiste nella realizzazione di una attività laboratoriale fotografica che prevede la realizzazione di ritratti dei detenuti coinvolti nell'intero progetto 2) progettazione e realizzazione di una giornata di studi dedicata alle modalità e alle tematiche affrontate nel progetto; 3) redazione e pubblicazione di un libro/catalogo che raccolga i ritratti fotografici, i contributi dei detenuti partecipanti, dei docenti, degli esperti invitati, le scritture e composte

I moduli (delle prime tre fasi) sono composti da 15 incontri di tre ore., alternando in maniera diversa le seguenti attività:

- Attività di scrittura creativa e di letture ad alta voce
- Attività di pratiche performative
- Attività di percorsi di mediazione - mutuo riconoscimento
- Attività di lettura e analisi di opere letterarie e cinematografiche con esperti
- Attività per incontri per costruire comunità riparative attraverso l'arte.
- Attività fotografica per la realizzazione di ritratti dei detenuti partecipanti

Segue una breve descrizione delle sei attività:

#### **Attività di scrittura creativa e di letture ad alta voce**

In contesti specifici, la scrittura creativa e la lettura ad alta voce si configurano come strumenti fondamentali per affrontare temi molto complessi e per sviluppare il punto di vista di ciascun partecipante. L'obiettivo non è quello di sfruttare il dato autobiografico dei partecipanti, ma di sperimentare le proprie inesprese capacità creative realizzando testi che abbiano una forma adeguata al contenuto che si desidera esprimere. Per farsi che la scrittura non sia percepita come un ostacolo ma come uno strumento espressivo a cui tutti possono attingere, a prescindere dal livello di scolarizzazione e dall'attitudine personale, le proposte di scrittura sono costruite a partire da spunti molteplici e diversificati (testi letterari, dialoghi teatrali, canzoni). I partecipanti acquisiranno competenze riguardo i diversi aspetti della scrittura: lettura e interpretazione di testi letterari: applicazione di differenti strategie di scrittura: rielaborazione dei propri testi.

#### **Attività di pratiche performative**

Il laboratorio di pratiche performative propone un'esperienza natura espressiva, intesa come un veicolo esperienziale in cui la persona partecipante si relaziona con le proprie cosmologie e con quelle dei compagni, facendo pratica dell'ascolto, del silenzio, della gratuità. Solo nel mettersi in gioco e nel costruire rapporti di fiducia si può riconoscere il valore di una parola e di un gesto. Il laboratorio propone un cammino rivolto alla cura del bello, che non è mai spontaneismo, ma costruzione complessa che si avvale insieme di tecniche e di sensibilità, di intuizioni e di saperi diversi. Pertanto, questo laboratorio diventa il possibile momento di sintesi dell'intero complesso processo multidisciplinare, proponendo azioni artistiche che superano la dimensione canonica spettacolo/pubblico, realizzando atti performativi in presenza di una comunità di testimoni invitati.

**Attività di percorsi di mediazione - mutuo riconoscimento**

Il laboratorio di mediazione prevede la riflessione sull'offesa, perpetrata e talora subita, in chi ha commesso un reato. Una riflessione che non può prescindere dalla consapevolezza della presenza - concreta o simbolica - della vittima, al singolare e al plurale, e della possibilità di riaprire un dialogo con la stessa, o i suoi familiari, ove sia possibile. Ciò tenendo a mente la centralità dei due termini/condizioni fulcro del presente percorso: il tradimento delle aspettative fiduciarie, che sempre accompagna la condizione esperita dalla vittima, e il rischio dell'oblio (patito e autoinflitto). Impiegando una metafora teatrale, il Laboratorio intende "riportare sulla scena" chi, seppur per ragioni differenti, ha conosciuto meccanismi di esclusione sociale, marginalizzazione ed espulsione, stigmatizzazione e sofferenza inflitta, restituendo un ruolo da protagonista nel percorso di riflessione sulla situazione presente e sulle sue implicazioni future attraverso la riflessione, il dialogo ed il confronto - anche nel costante rapporto con altre discipline. La letteratura, il teatro ed il cinema, ad esempio offrono importanti spunti sui quali lavorare e mettersi in gioco.

**Attività di lettura e analisi di opere letterarie e cinematografiche con esperti**

Il laboratorio prevede, in relazione alle tematiche, che si affronteranno negli altri laboratori, diverse attività: la lettura individuale di romanzi e racconti, di poesia e di letteratura drammatica; incontri con autori, docenti ed esperti; momenti di riflessione collettiva; la visione e l'analisi di opere cinematografiche; l'approccio ad opere d'arte altamente significative nel percorso strutturato.

**Attività di incontri per comunità riparative attraverso l'arte.**

Il laboratorio è l'attività ponte tra la comunità interna del carcere e la comunità esterna della città. Sarà un laboratorio attivo fuori dal carcere con un gruppo intergenerazionale di cittadini e seguirà un percorso parallelo al progetto all'interno della Casa Circondariale. Saranno programmati degli incontri comuni tra il gruppo dei detenuti partecipanti e il gruppo di cittadini, per scambiarsi i lavori realizzati, per confrontarsi, per preparare i cittadini ad essere testimoni degli esiti performativi che si realizzeranno all'interno della Casa circondariale.

Attività fotografica per la realizzazione di ritratti dei detenuti partecipanti.

Il laboratorio condotto da una fotografa/scenografa proporrà a tutti i detenuti partecipanti alle attività la possibilità di costruire un ritratto, allestendo un set fotografico con la realizzazione di un fondale con una immagine elaborata attraverso scritture personali. I ritratti saranno raccolti nella pubblicazione che documenterà l'intero progetto.



**10. Eventuali fattori positivi/criticità che caratterizzano l'iniziativa progettuale (indicare possibilmente entrambi al/ asnett!)**

Fattori positivi:

- attività culturali proposte a un gruppo di detenuti con pene lunghe.
- formazione di sottogruppi di lavoro presso **Sezioni diverse** e incontri di scambio.
- Attività di incontro e lavoro comune con un **gruppo di cittadini** che svolge un percorso parallelo.
- Attività che coinvolgano il **personale che lavora in carcere**: la polizia penitenziaria, il personale pedagogico, gli insegnanti e il personale sanitario.
- Formazione di gruppi di **studenti universitari**, in tirocinio, partecipanti alle diverse attività.

Criticità:

- la complessità del progetto ha una sostenibilità impegnativa per partecipanti, operatori e struttura penitenziaria
- la ricerca di partner cofinanziatori

**11. Programma**

fas e	Obiettivi specifici	Attività previste dal progetto	Strumenti, metodi e risorse
<b>1 FAS E</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasmettere competenze nella scrittura, nella lettura.</li> <li>• Educare a lavorare in gruppo.</li> <li>- Promuovere percorsi di riconoscimento reciproco</li> <li>- Portare in luce attitudini e interessi personali.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scrittura e lettura ad alta voce.</li> <li>2. Pratiche performative.</li> <li>3. Percorsi di mediazione-mutuo riconoscimento.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tecniche di scrittura.</i></li> <li>• <i>Tecniche performative.</i></li> <li>• <i>Tecniche di mediazione.</i></li> </ul>

<p><b>2</b> <b>FAS</b> <b>E</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasmettere competenze nella scrittura, nella lettura.</li> <li>• Offrire possibilità di riconoscere e sperimentare positivamente le proprie emozioni confrontandosi con opere artistiche.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scrittura e lettura ad alta voce.</li> <li>2. Lettura e analisi di opere letterarie e cinematografiche con esperti.</li> <li>3. Pratiche performative.</li> <li>4. Percorsi di mediazione-mutuo riconoscimento.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tecniche di scrittura.</i></li> <li>• <i>Tecniche di analisi critica visiva.</i></li> <li>• <i>Tecniche performative.</i></li> <li>• <i>Tecniche di mediazione.</i></li> </ul>
<p><b>3</b> <b>FAES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasmettere competenze nella scrittura, nella lettura, nell'analisi di opere letterarie e film</li> <li>• Promuovere occasioni di incontro, di ascolto e di scambio tra la cittadinanza e chi è detenuto per cimentarsi in comunità riparative attraverso pratiche artistiche.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scrittura e lettura ad alta voce.</li> <li>2. Lettura e analisi di opere letterarie e cinematografiche con esperti.</li> <li>3. Pratiche performative.</li> <li>4. Percorsi di mediazione-mutuo riconoscimento.</li> <li>5. Costruzione di comunità riparative attraverso l'arte.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tecniche di scrittura.</i></li> <li>• <i>Tecniche di analisi critica visiva.</i></li> <li>• <i>Tecniche performative.</i></li> <li>• <i>Tecniche di mediazione.</i></li> <li>• <i>Tecniche artistiche di riparazione.</i></li> </ul>
<p><b>4</b> <b>FAS</b> <b>E</b></p>	<p>- Realizzare azioni di promozione, di confronto pubblico, di documentazione.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)Attività fotografica per la realizzazione dei ritratti</li> <li>2. Progettazione e realizzazione di una giornata di studi dedicata alle modalità e alle tematiche affrontate nel progetto.</li> <li>3. Redazione e pubblicazione di un libro che raccolga i contributi dei detenuti partecipanti, dei docenti, degli esperti invitati, le scritture e le drammaturgie composte.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Giornata di studi con intendenenti dei responsabili del progetto, di partecipanti, di ospiti invitati.</i></li> <li>• <i>Libro che testimonia i percorsi realizzati nella realizzazione del progetto.</i></li> </ul>

Cronoprogramma

FASI/ATTIVITA'	Mese Anno	Mese Anno	Mese Anno	Mese Anno	Mese Anno	Mese Anno	Mese Anno
prima fase	01/24	02/24	03/24	04/24			
seconda fase	09/24	10/24	11/24	12/24			
terza fase	02/25	03/25	04/25	05/25			
quarta fase	09/25	10/25	11/25				

		ANNO 2024											
Fas e	Ge n..	F e b.	M ar .	Apr.	M ag .	G iu .	L u g.	A go .	Set.	Ott..	Nov. .	Dic..	
1	x	x	x	x									
2									x	x	x	x	
3													
4													
		ANNO 2025											
Fase	G en .	F e b.	M ar .	A pr .	M ag .	G iu .	Lu gl.	A go .	S ett .	Ott.	N ov .	Dic.	
1													
2													
3		x	x	x	x								
4									x	x	x		

## **12. Destinatari**

Sono destinatari prioritari del progetto:

**15 Detenuti Sezione Penale**

**15 Detenute Sezione Femminile**

**15 Detenuti Sezione Giudiziario**

*Si prevede il coinvolgimento di altri destinatari secondari per attività non finanziariamente in carico al presente progetto:*

10 Personale di Polizia penitenziaria, Educatori e Operatori

15 Studenti universitari in tirocinio

2 Gruppi intergenerazionali di cittadini.

## **13. Risorse professionali coinvolte**

n. 6 Docenti universitari

n.1 Regista teatrale

n.3 Mediatori professionali

n.4 Esperti di discipline

n.3 Consulenti nelle fasi del progetto

n. 1 Organizzatore

n.1 Fotografo

n. 1 Redattore

n. 1 Addetto stampa

n. 1 Tutor di progetto

**14. Ambito territoriale di riferimento**

Città Metropolitana di Bologna

**15. Descrizione del sistema di monitoraggio adottato**

- . Registri presenze dei partecipanti per ciascuna attività, che permetteranno di monitorare il numero di detenuti coinvolti, la continuità, la percentuale di frequenza alle attività di ciascun partecipante
- . Report trimestrali con i partner istituzionali e privati del progetto
- . Cabina di regia del progetto a cadenza mensile

**16. Modalità di diffusione dei risultati con particolare riferimento alla visibilità del finanziamento ricevuto dalla Cassa delle Ammende**

- Giornata di studi pubblica sulle tematiche del progetto da tenersi in una sala cittadina. Per l'evento saranno realizzate una brochure con il programma contenente loghi e riferimenti al sostegno della Cassa Ammende.
- Pubblicazione/Catalogo contenente i ritratti fotografici e i testi emersi dalle attività laboratoriali con i detenuti, i contributi degli esperti, i diari di lavoro. La pubblicazione conterrà loghi e riferimenti al sostegno della Cassa Ammende.

Il responsabile del progetto, quale referente unico della Cassa delle Ammende per tutte le comunicazioni, si impegna, in caso di emanazione della delibera di finanziamento dell'iniziativa da parte del Consiglio di amministrazione, a realizzare quanto richiesto dallo Statuto agli artt.15 e ss. del D.P.C.M. 102/17, nonché:

- a) ad assicurare l'esecuzione esatta ed integrale del progetto, unitamente alla corretta gestione, per quanto di competenza, degli oneri finanziari ad esso imputati o dallo stesso derivanti;
- b) a comunicare immediatamente alla Cassa l'eventuale mutamento del responsabile del progetto assicurando la trasmissione del relativo atto di nomina;
- c) a sottoporre alla Cassa, ai fini della necessaria autorizzazione, le eventuali modifiche sostanziali da apportare al progetto e/o al budget di progetto ed a comunicare immediatamente alla Cassa ogni variazione delle modalità di esecuzione del progetto, ivi compresa ogni variazione del cronoprogramma di progetto, per la preventiva valutazione ed eventuale approvazione;
- d) a trasmettere alla Cassa una relazione trimestrale sull'andamento del progetto tramite posta elettronica certificata;
- e) a trasmettere alla Cassa, tramite posta elettronica certificata, la scheda di monitoraggio trimestrale di progetto, utilizzando il modello inviato e pubblicato dalla Cassa, alle scadenze previste;
- f) ad attenersi, per quanto di competenza, alle indicazioni contenute nel *vademecum* relativo agli obblighi di gestione e rendicontazione dei programmi e dei progetti finanziati, pubblicato nell'apposito spazio web sul sito [www.giustizia.it](http://www.giustizia.it);
- g) a trasmettere alla Cassa, tramite posta elettronica certificata, alle scadenze previste nella convenzione di finanziamento, un rapporto sull'impiego dei fondi ricevuti, inviando con firma digitale la documentazione giustificativa delle spese sostenute;
- h) a trasmettere per posta elettronica certificata alla Cassa una relazione finale, firmata digitalmente, sulle attività realizzate, sui risultati raggiunti e sulla regolare esecuzione di quanto previsto nel progetto;
- i) a far accedere al controllo sull'attività finanziaria le persone delegate dalla Cassa;
- j) a predisporre la raccolta, la corretta conservazione e l'invio degli atti, dei documenti e delle informazioni richieste;
- k) ad utilizzare la posta elettronica certificata, quale mezzo per le comunicazioni ufficiali con la Cassa;
- l) ad avviare le attività progettuali entro i tempi stabiliti nella scheda di progetto, comunicando alla Cassa la data di inizio delle stesse e la sede di svolgimento delle azioni previste dal progetto;
- m) ad individuare i soggetti attuatori degli interventi mediante procedure ad evidenza pubblica, nel rispetto della normativa vigente (con particolare riferimento al D.Lgs. n. 50/2016 e ss.mm.ii., al D. Lgs. n. 165/2001, alla L. 241/90, al D.lgs. n. 117/17, ecc.);
- n) a gestire tutte le attività nel rispetto delle norme di Contabilità Generale dello Stato, della normativa in materia di appalti pubblici, nonché della normativa di settore;

- o) a provvedere agli adempimenti obbligatori di pubblicità e trasparenza di cui alla Legge n. 190/2012 e dal D.lgs. n. 33/2013, come modificati ed integrati dal Decreto Legislativo 97 del 25 maggio 2016 recante la "Revisione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza" e ss.mm.ii.;
- p) a rispettare le norme sulla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali come previsto dal decreto legislativo agosto 2018, n. 101, contenente disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale al Regolamento UE2016/679 del 27 aprile 2016 e ss.mm.ii.;
- q) a rispettare le norme sulla sicurezza e sulla salute dei lavoratori;
- r) ad assumere tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'articolo 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136 e ss.mm.ii.;
- s) a richiedere e comunicare tempestivamente il Codice unico di progetto- CUP, assicurando relativi i adempimenti rispetto agli obblighi di cui alla correlata disciplina normativa.

Luogo e data:

Firma del Responsabile di progetto

V.10/2019

Cat.01	Personale IÖ,piè9 tò,	Costo cassa ammende	costo cofinanziato
	Totale Categoria 01	€ 21.520,00	€ -

Cat.02	Acquisto macchine, attrezzature, arredi, beni durevoli e software	Costo cassa ammende	Costo cofinanziato
	Totale A	€ 800,00	€ -
	Materiale di facile consumo	Costo cassa ammende	
	Totale B	€ 1.880,00	€ -
	Totale Categoria 02	€ 2.680,00	€ -

Cat.03	Noleggio di macchine e attrezzature particolari	Costo cassa ammende	Costo cofinanziato
	Totale Categoria 03	€ 1.200,00	€ -

Cat.04	Interventi su immobili di proprietà Amministrazione	Costo cassa ammende	Costo cofinanziato
	Totale Categoria 04	€ -	€ -

cat.05	Affitto di immobili: fabbricati, terreni ed altro	Costo cassa ammende	Costo cofinanziato
	Totale Categoria 05	€ -	€ -

Cat06	Spese Generali	Costo cassa'ammende	Costo cofinanziato
	Totale Categoria 06	€ -	

TOTALE GENERALE COSTO CASSA AMMENDE	€ 26.120,00
-------------------------------------	-------------

TOTALE GENERALE COSTI COFINANZIATI	€ -
------------------------------------	-----

TOTALE GENERALE COSTO PROGETTO	26.120,00
--------------------------------	-----------



(\*)

Cat.01	CA	Personale impiegato: retribuzione detenuti-borse lavoro-docenze-consulenze-progettazione	Costo Cassa Ammende			Costo col Tot
			N°. Ore	Costo Orario	Totale	
1	si	docenze	135	€ 25,00	€ 3.375,00	€
2	si	docenze esperti ospiti	75	€ 35,00	€ 2.625,00	€
3	si	tutor attività	135	€ 22,00	€ 2.970,00	€
4	si	progettazione, direzione,	150	€ 25,00	€ 3.750,00	€
5	si	organizzazione e coordinamento	120	€ 20,00	€ 2.400,00	€
6	si	operatore video per documentazione e montaggio	100	€ 25,00	€ 2.500,00	€
7	si	co-docenze	50	€ 22,00	€ 1.100,00	€
8	si	personale tecnico esiti finali	20	€ 35,00	€ 700,00	€
9	si	fotografa/scenografa per realizzazione ritratti	60	€ 35,00	€ 2.100,00	€
10					€ -	€
11					€ -	€
12					€ -	€
13					€ -	€
14					€ -	€
15					€ -	€
16					€ -	€
17					€ -	€
18					€ -	€
19					€ -	€
20					€ -	€
21					€ -	€
22					€ -	€
23					€ -	€
24					€ -	€
25					€ -	€
26					€ -	€
27					€ -	€
28					€ -	€
29					€ -	€
30					€ -	€
<b>Totale Categoria 01</b>					<b>€ 21.520,00</b>	<b>€</b>

(\*) 

<b>si</b>	Per costi da finanziare con fondi Cassa Ammende
<b>no</b>	Per COSTI COFINANZIATI.

(*)					COSTO		Costo cofinanziato
Cat.02	CA	Acquisto macchinari, attrezzature, arretrati, oem, autorevoli e software	Quantità	Costo Unitario	Cassa	Ammende	
A		articolo					
1	si	cassa audio wifi	2	€ 250,00	€	500,00	€ -
2	si	registratore audio digitale	1	€ 300,00	€	300,00	€ -
3					€	-	€ -
4					€	-	€ -
5					€	-	€ -
6					€	-	€ -
7					€	-	€ -
8					€	-	€ -
9					€	-	€ -
10					€	-	€ -
11					€	-	€ -
12					€	-	€ -
13					€	-	€ -
14					€	-	€ -
15					€	-	€ -
16					€	-	€ -
17					€	-	€ -
18					€	-	€ -
19					€	-	€ -
20					€	-	€ -
					<b>TotaleA</b>	<b>800,00</b>	€ .

(*)					COSTO		Costo cofinanziato
Cat.02	CA	Materiale di facile consumo	Quantità	Costo Unitario	Cassa	Ammende	
B		articolo					
1	si	libri	35	€ 20,00	€	700,00	€ -
2	si	quaderni	35	€ 5,00	€	175,00	€ -
3	si	risme carta	5	€ 5,00	€	25,00	€ -
4	si	penne e matite	20	€ 1,00	€	20,00	€ -
5	si	stampa fondali foto	32	€ 30,00	€	960,00	€ -
6					€	-	€ -
7					€	-	€ -
8					€	-	€ -
9					€	-	€ -
10					€	-	€ -
11					€	-	€ -
12					€	-	€ -
13					€	-	€ -
14					€	-	€ -
15					€	-	€ -
16					€	-	€ -
17					€	-	€ -
18					€	-	€ -
19					€	-	€ -
20					€	-	€ -
					<b>Totale Categ. III 02</b>	<b>1.880,00</b>	€ .
					<b>Totale</b>	<b>2.680,00</b>	€ .

(\*) Per costi da finanziare con fondi Cassa Ammende  
Percorsi COFINANZIATI.

(\*)

Cat.03	CA	Noleggio di Macchine e attrezzature particolari -			Costo	Costo Totale
		descrizione	Quantità	Costo Unitario	Totale	
1	si	noleggio mezzi trasporto materiali	3	€ 150,00	€ 450,00	€
2	si	noleggio materiali tecnici per eventi performativi	3	€ 250,00	€ 750,00	€
3					€ -	€
4					€ -	€
5					€ -	€
6					€ -	€
7					€ -	€
8					€ -	€
9					€ -	€
10					€ -	€
11					€ -	€
12					€ -	€
13					€ -	€
14					€ -	€
15					€ -	€
16					€ -	€
17					€ -	€
18					€ -	€
19					€ -	€
20					€ -	€
21					€ -	€
22					€ -	€
23					€ -	€
24					€ -	€
25					€ -	€
26					€ -	€
27					€ -	€
28					€ -	€
29					€ -	€
30					€ -	€
<b>;/Totale Categoria 03</b>					<b>€ 1.200,00</b>	<b>€</b>

(\*) C! [ J Per costi da finanziare con fondi Cassa Ammende  
 Percosti COFINANZIATI.

Cat04		Interventi su immobili di proprietà Amministrative		Costo cassa Ammende	Costo cofinanziato
CA		Quantità	Costo Unitario	Totale	Totale
1				€ -	€ -
2				€ -	€ -
3				€ -	€ -
4				€ -	€ -
5				€ -	€ -
6				€ -	€ -
7				€ -	€ -
8				€ -	€ -
9				€ -	€ -
10				€ -	€ -
11				€ -	€ -
12				€ -	€ -
13				€ -	€ -
14				€ -	€ -
15				€ -	€ -
16				€ -	€ -
17				€ -	€ -
18				€ -	€ -
19				€ -	€ -
20				€ -	€ -
21				€ -	€ -
22				€ -	€ -
23				€ -	€ -
24				€ -	€ -
25				€ -	€ -
26				€ -	€ -
27				€ -	€ -
28				€ -	€ -
29				€ -	€ -
30				€ -	€ -
<b>&lt; • Totale Categoria 04</b>				<b>€ • • &lt; -</b>	<b>€ -</b>

(\*) Per costi da finanziare con fondi Cassa Ammende  
Percorsi COFINANZIATI.

(\*)

Cat.05	CA	Fitti-di imITIObli:Jabbl"icati terreni ed altro			Costo_>	Costo cofinanziato
		Quantità	Costo Unitario	Totale	Cassa Ammende	
		<b>Fabbricati</b>				<b>Totale</b>
					€	-
1					€	-
2					€	-
3					€	-
4					€	-
5					€	-
6					€	-
7					€	-
				<b>totale fabbricati</b>	€	-

		Terreni				
1					€	-
2					€	-
3					€	-
4					€	-
5					€	-
6					€	-
7					€	-
				<b>totale terreni</b>	€	-

		Altro				
1					€	-
2					€	-
3					€	-
4					€	-
5					€	-
6					€	-
7					€	-
				<b>totale</b>	€	-

<b>Totale Categoria 05</b>	€	-	€	-
----------------------------	---	---	---	---

(\*) Per costi da finanziare con fondi Cassa Ammende  
Percosti COFINANZIATI.

(1)

Cat.06	CA	Spese generali			Costo	Costo cofinanziato
		Quantità	Costo Unitario	Totale	Cassa Ammende	
1				€	-	€ -
2				€	-	€ -
3				€	-	€ -
4	si	redazione e pubblicazione dei materiali prodotti nei laboratori	500	€ 10,00	€ 5.000,00	€ -
5	si		10	€	€	€ -
6	si	organizzazione convegno {ufficio stampa, organizzazione, buffet}	1	€	€ 1.870,00	€ -
7						
8				€	-	€ -
9				€	-	€ -
10				€	-	€ -
11				€	-	€ -
12				€	-	€ -
13				€	-	€ -
14				€	-	€ -
15				€	-	€ -
16				€	-	€ -
17				€	-	€ -
18				€	-	€ -
19				€	-	€ -
20						
<b>Totale Categoria_06</b>					<b>6.870,00</b>	<b>-</b>

(\*) Per costi da finanziare con fondi Cassa Ammende  
Percasti COFINANZIATI.